Manhattan

AÑO: 1979

DURACIÓN: 96 min.

PAÍS: EEUU

DIRECTOR: Woody Allen

GUIÓN: Woody Allen & Marshall Brickman

MÚSICA: George Gershwin

FOTOGRAFÍA: Gordon Willis (Blanco y Negro)

REPARTO: Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Meryl Streep, Mariel Hemingway, Anne Byrne

PRODUCTORA: United Artists presenta una producción Jack Rollins / Charles H. Joffe

GÉNERO: Comedia. Drama

2 Nominaciones al Oscar: mejor guión y mejor actriz secundaria -Mariel Hemingway

RESUMEN:

Isaac Davis, neoyorquino de mediana edad, lo tiene todo en esta vida, si es que por todo entendemos un trabajo que odia, una novia de 17 años a la que no ama y una ex esposa lesbiana que está escribiendo un libro en el que narra todo sobre su matrimonio, y a la que desearía estrangular. Pero todo cambia cuando conoce a Mary, la sexy e inteligente amante de su mejor amigo, y se enamora perdidamente de ella. Abandonar a su novia, acostarse con Mary y dejar su trabajo es sólo el comienzo de la búsqueda del amor verdadero y de la realización de uno mismo en una ciudad en la que el sexo es algo tan íntimo como un apretón de manos, y la puerta hacia el verdadero amor es... una puerta giratoria

Manhattan fue filmada por Woody Allen en blanco y negro como una declaración de amor a su idolatrada ciudad de Nueva York.

El origen de la película fue una cena entre Woody Allen y Gordon Willis, director de fotografía, cuando comenzaron a hablar sobre hacer una película acerca de la ciudad que tanto amaban y de experimentar sobre el blanco y negro. ¿El resultado? Mejor en palabras del propio Woody Allen:

“Siento verdadera pasión y una gran devoción hacia la ciudad de Nueva York y creo que en la película se la ve de la forma más hermosa que se ha visto nunca en el cine. Cuidamos mucho la fotografía y creo que es realmente impresionante”.

La película nos ha dejado algunas de las imágenes más célebres y bonitas del cine, como esa pareja de enamorados (Woody Allen y Diane Keaton) sentados en un banco frente al puente de Brooklyn, mirando anochecer... Y como pretexto para ello, Manhattan cuenta los vaivenes sentimentales de dos parejas, de los caprichos e incoherencias del amor.